

FILIPPO SORCINELLI

MEMENTO
EXTRAIT DE SACRISTIE

100_ml



*Un cassetto contiene un
desiderio,*

*scuote alla vista
odora di storia*

*custodisce pianto, Bellezza e
memoria.*



INDICE



- BASILICA DI ASSISI
- CHIESA D'ORO
- ROSA FIORITA
- NOTRE DAME NOTTE DI NATALE
- PONT. MAX.
- SANTA CASA
- DÒMM
- SACRISTIE DES ABRES



BASILICA DI ASSISI

Ispirato ai cassetti della sacrestia
della basilica di San
Francesco.

Un vento primaverile che dal grande
prato entra, mescolandosi con
i legni e con le mura medievali
affrescate da Giotto e Cimabue.

Soggetto: fava tonka, benzoino,
styrax, ambra

Contro Soggetto: rosa alba, frutta
secca, patchouli, labdano

Coda: limone, bergamotto,
petitgrain, incenso





CHIESA D'ORO

Ispirato ai cassetti della sacrestia della basilica di San Marco a Venezia.

Odori quasi orientali, a ricordo delle spezie (dal latino "species", merce speciale, di valore) che provenivano via mare nella città lagunare. A Venezia gli spezieri sperimentano con questi ingredienti, miscelandoli e dosandoli per poi venderli in pacchettini chiamati "sacchetti veneziani". Da quel momento Venezia e il mondo intero non riusciranno più a fare a meno delle spezie, utilizzate non sempre per condire i cibi, spesso anche per arricchire di solennità e di preziosità i riti all'interno della sua cattedrale, colma di mosaici d'oro.

Soggetto: vaniglia, fava tonka, vetiver, ambra, muschi

Contro Soggetto: rosa damascena, gelsomino, garofano

Coda: bergamotto



ROSA FIORITA

Ispirato ai cassetti della
sacrestia della basilica di Santa
Rita

da Cascia.

“Salve Rita, vaso d'amore, sposa
di Cristo dolorosa tu, dalle spine
del Salvatore, bella nasci come
una rosa”. Questa è la frase,
scolpita come un saluto sulla
trave centrale della facciata
della basilica.

Il ricordo olfattivo fa
riferimento alla Santa, nel
gennaio 1457,

mentre era malata nella sua cella
monastica di Cascia, chiese ad una
cugina di portarle da Roccaporena
una rosa della sua terra. La
tradizione afferma che Dio esaudì
questo desiderio e la parente di
Rita poté raccogliere per lei una
rosa sbocciata in inverno, tra
la neve.

Soggetto: assoluta di rosa
damascena, miele

Contro Soggetto: rosa di maggio,
nota mughetto, iris

Coda: geranio



NOTRE DAME NOTTE DI NATALE

Inspired by the drawers in the sacristy of Paris Cathedral. It is the olfactory memory of Philip in Paris, during his visits to the sacristy of the cathedral. The person in charge of the sacristy likes to prepare an ever-changing mixture of incense, according to the many anniversaries of the liturgical year.

Subject: virginia cedar wood A
Against Subject: orange blossom,
chocolate note, alaska cedarwood,
cinnamon

Tail: tonka bean, resinoid incense,
amber





PONT. MAX.

Ispirato ai cassetti della
sacrestia della basilica di San
Pietro
in Vaticano.

Un odore quasi "istituzionale" che
ricorda simbolicamente
l'insieme dei riti romani,
tramandato dalla Chiesa di Roma e
diffuso capillarmente in ogni
angolo del mondo. PONT. MAX.
(Pontifex Maximus — Pontefice
Massimo), ponte, colui che fa
ponti,
è la massima carica sacerdotale
che si fa risalire all'epoca più
antica di Roma e che fu assunto
dal Papa, vescovo di Roma, a
partire dal V secolo.

Soggetto: mirra, benzoino, incenso
resinoide, ambra

Contro Soggetto: note marine,
gelsomino

Coda: legno cedro virginia



SANTA CASA

Ispirato ai cassetti della sacrestia della basilica di Loreto.
L'odore inconfondibile delle candele e dei loro fumi all'interno della Santa Casa di Loreto, nelle Marche, regione di Filippo.
La Santa Casa è uno dei principali luoghi di venerazione di Maria e tra i più importanti e visitati santuari mariani della Chiesa cattolica ed è costituita da tre pareti che secondo l'antica e autorevole tradizione sarebbe la parte antistante la grotta di Nazareth dove nacque, visse e ricette l'Annunzio la Beata Vergine Maria. La devota tradizione narra che la traslazione della Santa Casa da Nazareth fino a Loreto sia opera degli angeli.

Soggetto: vaniglia, legno sandalo, ambretta, benzoino, ambra, muschi
Contro Soggetto: nota marina, tabacco, rosa gallica
Coda: arancia, bergamotto, incenso



DÒMM

Ispirato ai cassetti della sacrestia del
duomo di Milano.

Si chiama "aquilonare", dal latino
tardo aquilonaris, cioè
settentrionale. È l'antica sacrestia del
Duomo di Milano, primo
nucleo della cattedrale costruito a
partire dal 1386, nel pieno di
un centro urbano ingombro di edifici. È
il primo luogo ad essere
costruito dopo la posa della prima
pietra della cattedrale. Oltre
ai pregevoli marmi, sculture ed
affreschi, la sacrestia è ricca di
mobili e di cassetti ed ancora oggi è
impiegata dai sacerdoti per
la loro vestizione prima dei riti sacri.

Soggetto: patchouli, styrax, muschi

Contro Soggetto: gelsomino, nota
cioccolato

Coda: bergamotto, legno cedro virginia,
pepe nero



SACRISTIE DES ARBRES

Un'ideale custodia dei sensi, in un bosco secolare.

Un bosco è un luogo ricco di saggezza e di mistero, dove la natura sembra parlare con la sua tranquillità e la sua bellezza. È questo l'ambiente dove è obbligo ascoltare per ascoltarsi, in connessione con gli alberi, cercando di comprendere le loro lezioni silenziose.

Soggetto: vaniglia, vetiver, benzoino
incenso resinoide, ambretta, ambra

Contro Soggetto: rosa damascena, legno
guaiaco

Coda: pino essenza, legno cedro
virginia, incenso, menta